

Vzdelávací program Považskej galérie umenia **PGU kids** predstavuje interaktívneho sprievodcu výstavou Stana Masára *Ako čítať skutočnosť?* Jeho online verziu (podobne ako prechádzajúcich interaktívnych sprievodcov) nájdete na www.pgu.sk/pgu-kids.

STANO MASÁR AKO ČÍTAŤ SKUTOČNOSŤ?

Na chvíľu sa zamyslite.
Čo je to za otázka – ako čítať skutočnosť? Ako ju vidieť a chápať?
Ved' skutočnosť je fakt! Je len jedna a vidno ju očami.
Ale v skutočnosti to nie je také jednoduché. Svet (našťastie!) nie je pre každého rovnaký, každý ho vidí a prežíva inak. A v našich myšliach skutočne pokračuje aj za hranicu toho, čo sa dá vidieť. Ved' aj to, čo sa nám v noci sníva, sa nám sníva naozaj.

Tak teda – vítajte v Ríši divov!



„Tento príbeh je úplne pravdivý, pretože som si ho od začiatku do konca celý vymyslel.“
Boris Vian

STANO MASÁR je vizuálny umelec, ktorý pracuje s bežnými predmetmi, aké každodenne stretávame a väčšinou im nevenujeme zvláštnu pozornosť. Svojou prácou dosiahol, že nás tieto obyčajné veci zrazu zaujímajú a bavia.

POZOR, POZORUJEM POZORNOSŤ

Ťvrdíte, že pozorným okom sledujete veci, ktoré vás dennodenne obklopujú? Že vy nie ste nevšímaví? Tak to skúste!
Predstavte si, že držíte v ruke svoj telefón a chystáte sa napísať novú sms správu. Nakreslite presne a **spamäti** celú obrazovku, vrátane klávesnice, každé písmenko či znak na správne miesto. Easy!

12+



25. 11. 2021 – 26. 3. 2022

STANO MASÁR AKO ČÍTAŤ SKUTOČNOSŤ?



Kurátorka výstavy: Mira Sikorová-Putišová
Koncept vzdelávacieho materiálu, text: Kristína Hermanová
Konceptia vzdelávacieho programu PGU kids [Exkurzia 20.21]: Veronika Kubišová
Vizuálna identita vzdelávacieho programu, grafický dizajn: Dominika Koššová
Trvanie výstavy: 25. 11. 2021 – 26. 3. 2022

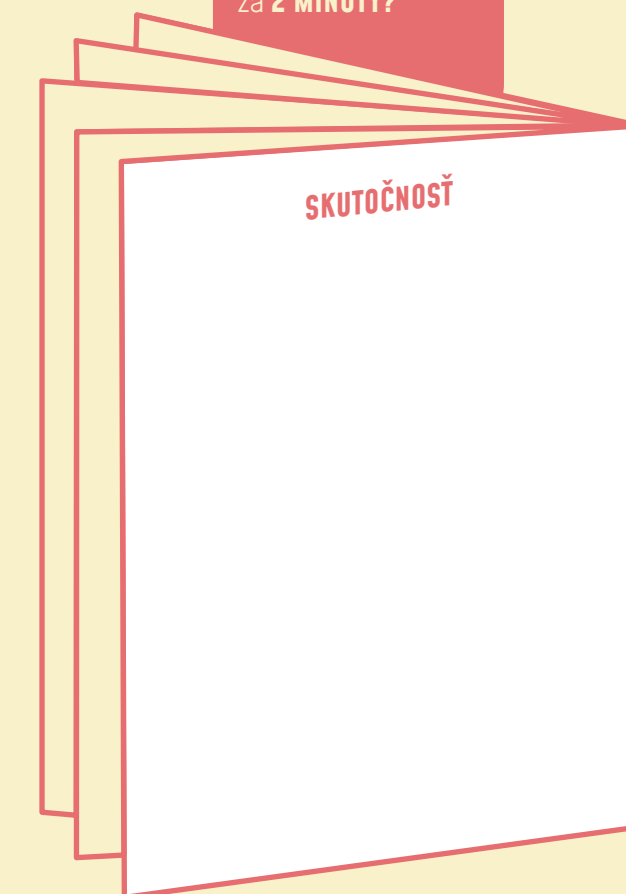
Projekt je realizovaný s podporou Fondu na podporu umenia.
FPU je hlavným partnerom projektu.

u. fond na podporu umenia

Považská
galéria
umenia
v Žiline

NIEČO TU NESEDÍ!
Výstava Stana Masára má vlastnú skutočnosť. Akoby v noci všedné veci ožili, rozhodli sa prestať slúžiť a začali žiť svoj vlastný život – dvere vystúpili zo zárubne a konečne si stoja, kde chcú, unavená stena sa pokrčila a leží na zemi, vodovodný kohútik sa obzerá v zrkadle, podlaha sa šplhá po stene a maliarsky valček maľuje aj tam, kde nie je na čo. Obyčajné veci, v neobyčajných situáciách.

Prejdite sa výstavou a zistíte, čo všetko tu nesedí.



PRE
SÚŤAŽIVÝCH!

Máte pri sebe aspoň jedného spoluhráča? Vyhlasujeme súťaž: Kto nájde vo výstave čo najviac rozdielov medzi bežnou a umelcom vytvorenou skutočnosťou za **2 MINÚTY**?

A ČO Z TOHO JE VLASTNE UMENIE?

(Táto výstava má samé ťažké otázky!)

Možno ste znepokojení tým, čo vidíte a hľadáte kresbu, maľbu, sochu či fotografiu. Ale tieto klasické média tu nenájdete. Obsahom výstavy sú hlavne objekty (tak voláme umelecké predmety, ktoré sa nehodia do inej klasickej kategórie) a inštalácie (to je viacero navzájom súvisiacich objektov pohromade). Veľa z vystavených predmetov umelec sám nevyrobil, kúpil ich v obchode, alebo si ich niekde požičal a rozmiestnil ich po galérii.



ČO TÝMTO ČINOM STANO MASÁR DOSIAHOL?



Vytvoril z celej výstavnej sály jedno veľké umelecké dielo.



Donútil nás pýtať sa, čo vlastne robí umenie umením a kto to určuje. (Trúfnete si na vlastnú definíciu umenia?)



Pobavil nás.



Niektorých návštevníkov nahneval a niektorí si povedali: Ja nerozumiem umeniu!



Niektorých návštevníkov povzbudil k tvorbe v domácom prostredí.



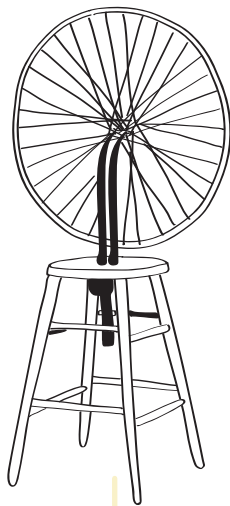
Uľahčil si prácu.

ŽILINSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

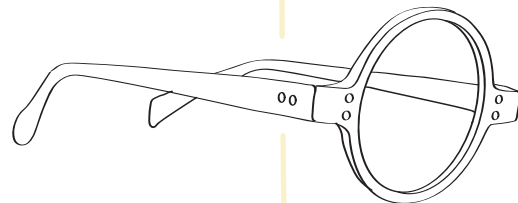
Veľa umelcov za posledných viac ako 100 rokov používalo rôzne predmety každodenného života, aby vytvorili diela surrealizmu, pop-artu, hyperrealizmu, konceptualizmu, a mnohých iných smerov. **Nejde o to, či to vyrobili vlastnými rukami. Dôležité je, čo tým chceli povedať.** Ako sa vraví - účel svätí prostriedky. Považovanie kúpených, sériovo vyrábaných produktov za umelecké dielo nie je žiadnou novinkou. V umeleckom svete sa takýmto predmetom hovorí **READYMADE**.

you mean
a product that was
**alREADY
MADE?**

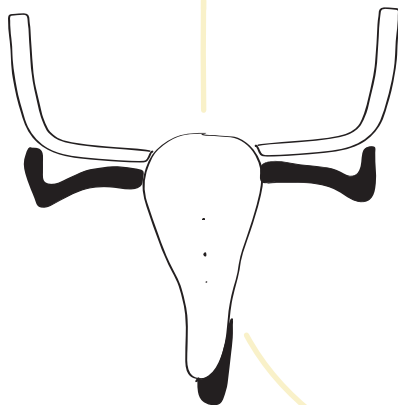
Marcel Duchamp, *Koleso z bicykla*
1913



Marcel Mariën, *L'introuvable*
1937



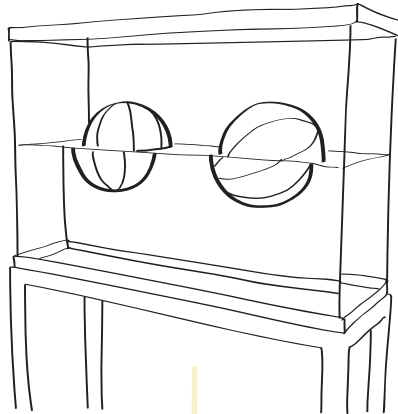
Pablo Picasso, *Hlava býka*
1942



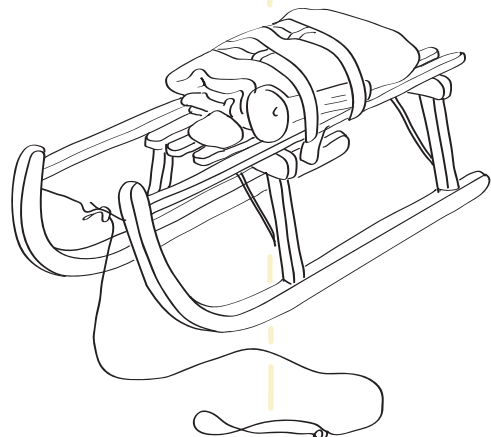
VŠADE SÚ FARBY

Nakreslené diela vyfarbite podľa vlastnej fantázie, alebo podľa skutočnosti. [Ak chcete zistiť pôvodné skutočné farby, použite google.]

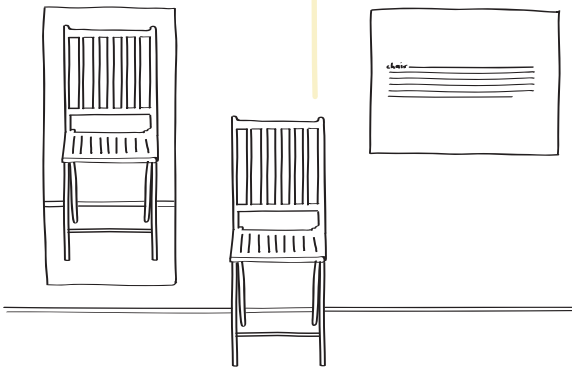
Jeff Koons, *Dve lopty 50/50 nádrž*
1985



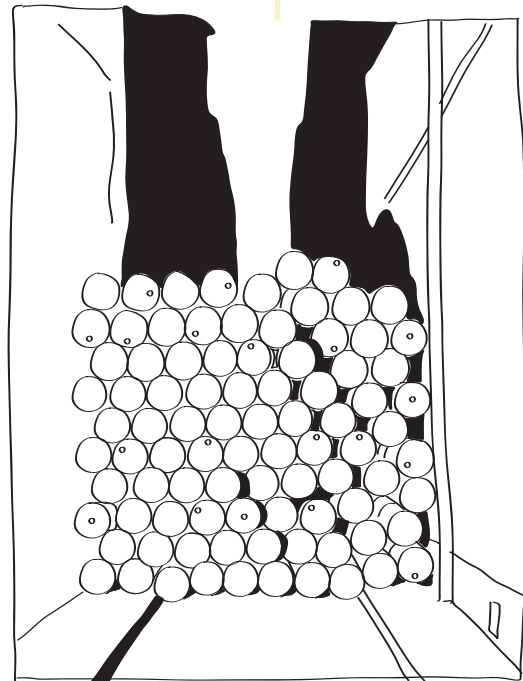
Joseph Beuys, *Sánky*
1969



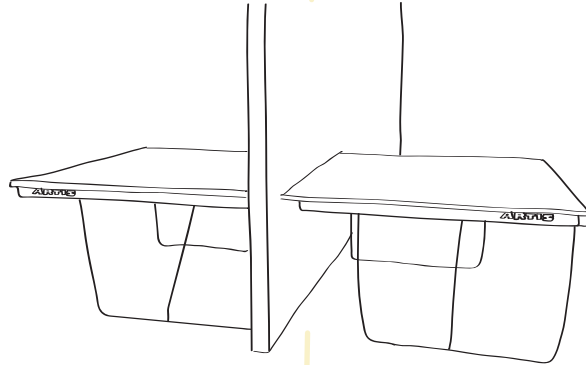
Joseph Kosuth, *Jedna a tri stoličky*
1965



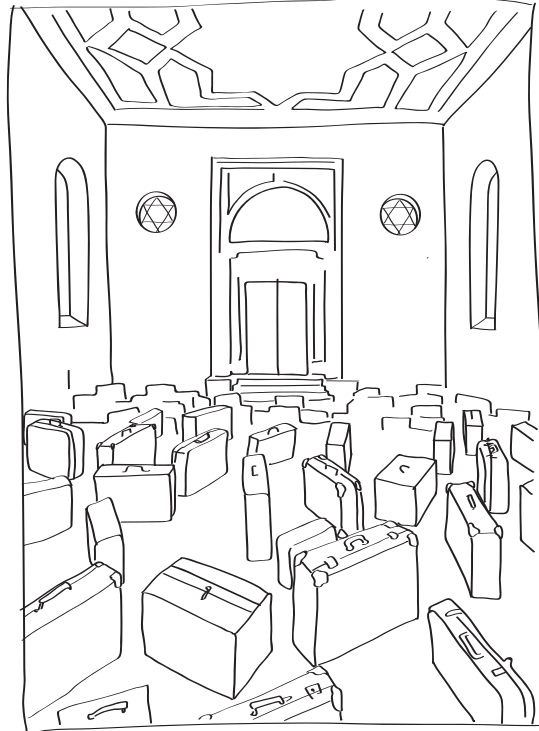
Christo a Jeanne-Claude, *Múr z barelov - Železná opona*
1961



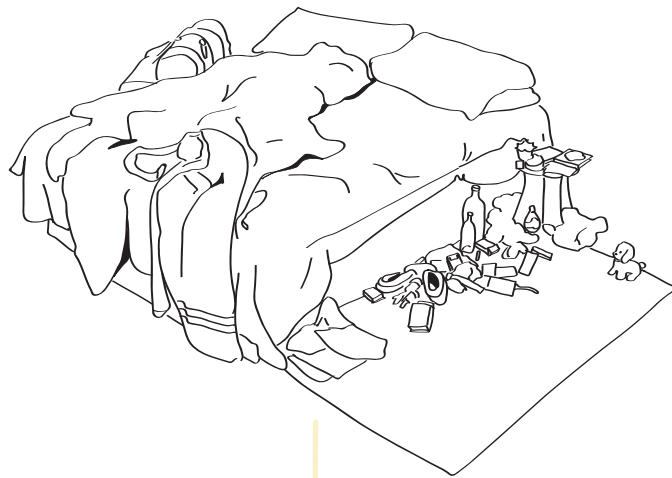
Július Koller, *Ping-pongový stôl*
1990



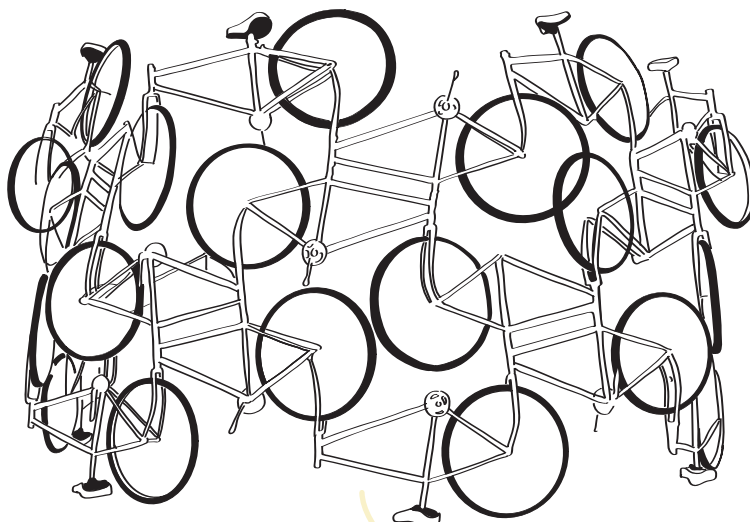
Ilona Németh a Juraj Bartusz, *On the road*
1997



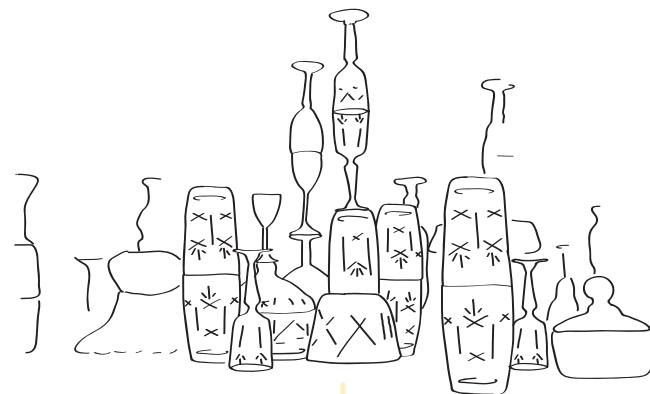
Tracy Amin, *Moja posteľ*
1998



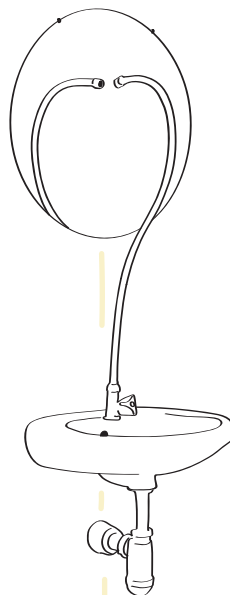
Ai Weiwei, *Forever*
2003



Kristián Németh, *Fragile*
2015



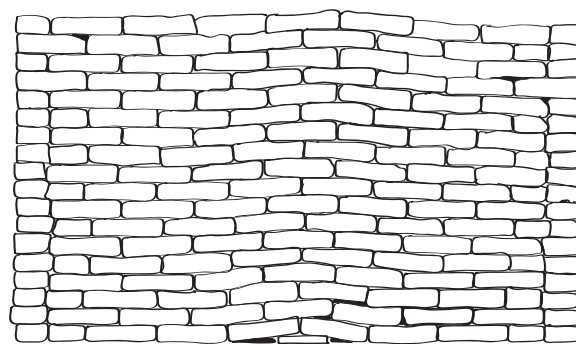
Stano Masár, *Narcis*
2009



Martin Derner, *Predjedlo*
2007



Jorge Méndez Blake, *Zámok*
2007



PRÍBEH ŠPINAVEJ PONOŽKY (PODĽA SKUTOČNEJ UDALOSTI)

Kde bolo, tam bolo, bola raz jedna mama a tá si všimla doma v kúpeľni na zemi nosenú ponožku. Zakričala na svoju dcéru: "Špinavé ponožky patria do koša na prádlo! Pod' si to zdvihnúť!" Na druhý deň si všimla, že tá špinavá ponožka je tam stále. A povedala si, že je tam už tak dlho, že si zaslúži zvláštnu pozornosť. Vytlačila štítok, aké sa dávajú v galériách k obrazom a prilepila ho na kachličky nad ponožku. Na štítku stálo:

Kestrel Campbel
(USA, nar. 2010),
Zabudnutá ponožka
zmiešané médiá, 26.november 2020
zapožičané z autorkinej zbierky



VŠADE JE PLNO VECÍ

Doma alebo v škole, každá z nich sa dá použiť ako readymade. Dôležitý je nápad! Niekedy stačí predmet premiestniť, zvýrazniť, niekedy trochu pozmeniť či dotvoriť. **Skúste s dostupných vecí vyskladať vlastné umelecké dielo.** (Môžte ho odfoťiť a poslať nám ho na adresu galerijnypedagogpgu@vuczilina.sk. Radi ho uverejníme!)

Keď sa jej dcéra pýtala, či tam ten štítok nalepila ona, mama prikývla a pochválila dcéru za vydarené umelecké dielo. Nasledujúci deň sa dcéra rozhodla hrať matkinu hru a pod ponožku postavila drevený podstavec. Ďalší deň zase matka pridala publikum, do kúpeľne priniesla plastové zvieratká, aby mohli obdivovať *Zabudnutú ponožku*. Neskôr ešte pribudli ďalšie diela nalepené na kachličky, následne multimediálna inštalácia s ponožkou ako jasličky pre Jezuliatko. A takto si mama s dcérou rozširujú svoju výstavu v kúpeľni možno až dodnes.

NEOBYČAJNÁ STOLIČKA

Nájdite vo výstave stoličku. Takú, čo nestojí na štyroch nohách a nedá sa na nej sedieť. Nakreslite si ju a vymyslite jej životný príbeh, urobte ho neobyčajným!

„BOLA RAZ JEDNA STOLIČKA. VOLALA SA _____

BOLA UŽ STARŠIA. CELÝ ŽIVOT STÁLA _____

_____ ALE JEDNÉHO DŇA

_____ A PRETO VISÍ.“